

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
БАЛАЛАЙКА**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик – Олефиренко Е.Н., преподаватель, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Серова Е.Д. преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент – Харланов С.Ф., преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе практической деятельности преподавателей народного отделения.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- комплекты струн к инструментам;
- подставки под ногу;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д.);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения		5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

##### ***Первый класс (2,0 часа в неделю)***

- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.
- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.
- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары указательным пальцем по 3 струнам, как одного из элементов «бряцания».
- Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Работа над основой динамики – форте, пиано.
- Освоение техники игры интервалов.
- Освоение простейших видов ритмической группировки.
- Формирование слуховых навыков.
- Работа над организацией метроритма.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- Гаммы однооктавные: F, G- dur, a-moll (натуральный вид), в позиции и тонические трезвучия в них.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5).
- Пьесы (10-12), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы Май – контрольный урок - (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

Филиппенко А. По малину в сад пойдем  
Цветков(обр.) «Вдоль по улице»  
Немецкая народная песня Хохлатка  
\*\*\*  
Лысаковский А. (обр.) «Козлик»  
Книппер Л. Полюшко, поле  
Люлли Ж. Песенка

**Второй класс (2,0 часа в неделю)**

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение технологии исполнения приемов игры пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Двойное пиццикато (дополнительно). Подготовка освоения «тремоло».
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений.
- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
- Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение второго года обучения учащийся должен пройти:*

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
  - Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
  - Этюды (4-5).
  - Пьесы (10-12) различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)



<p>Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Примерный репертуарный список зачета:*

Иванов Аз. Польша  
У.н.п Лисичка  
Котельников В. Шутка  
\*\*\*

Цветков И. Плясовой наигрыш.  
Рота Н. Поговори со мной.  
Бак. Танец

***Третий класс (2,0 часа в неделю)***

- Работа над развитием технических навыков.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, тремоло по 3 струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем. Пиццикато пальцами левой руки, дробь(дополнительно). В программу включаются пьесы кантиленного характера.
- Освоение техники игры интервалов.
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).
- Знакомство с вариационной формой.
- Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Обязательным является включение в репертуар произведений

В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 5***

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»  
Шалов А. (обр.) «Как у наших у ворот»  
Чайкин Н. Скерцино

\*\*\*

Глейхман В. Песня  
Шутенко Т. (обр.) Шла крольчиха за травкой  
Пальмина А. Маленькая щеголиха

**Четвертый класс (2,0 часа в неделю)**

- Освоение приемов игры: тремоло, двойное пиццикато, глissандо. Натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.
- Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
- Развитие мелкой техники.
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию.
- Знакомство с циклической формой (сюита).
- Продолжить работу над формированием навыков самостоятельного разбора произведений (умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

*В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:*

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Хроматическая гамма от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Пьесы (10 - 12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Февраль– технический зачет (минорная гамма, хроматическая гамма, этюд) Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (3-4 разнохарактерных произведения)

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

Гендель Г. Прелюдия  
Вязьмин Н. (обр.) Посею лебеду на берегу  
Бин К. Давным - давно

\*\*\*

Гендель Г. Канцонетта

Калинников В. Русское интермеццо  
Трояновский Б. (обр.) «Ах вечер, веселый наш вечер»

### **Пятый класс (2,0 часа в неделю)**

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Совершенствование пройденных технических приемов игры, штрихов.
- Освоение приёмов игры: пиццикато пальцами левой руки, глissандо, вибрато, большая, малая, обратные дроби (дополнительно). Аккордовая техника.
- Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, концерт.
- Работа над развитием творческой инициативы ученика.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Хроматические гаммы от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками, с элементами красочных приемов игры.
- Пьесы (6-8) различных эпох и стилей, включая произведения крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, гамма хроматическая, этюд) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

Рахманинов С. Итальянская полька.

Конов А. (обр.) «Возле речки, возле моста»

\*\*\*

В. Цветков. Рондо

Френкель Я. Погоня

Феоктистов Б. обр.р.н.п. «При долинушке»

### **Шестой класс (2,0 часа в неделю)**

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию.

- Освоение приёмов игры: большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты и искусственные флажолеты, гитарный прием, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая техника.
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Изучение пьес полифонического склада. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Знание музыкальной терминологии.

*В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Хроматические гаммы от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на различные виды техники.
- Пьесы (6-8) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений

В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано)

Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского

Цветков В. Вальс

\*\*\*

Дербенко Е. Гдовская кадрили

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Трояновский Б. (обр.) «При народе в хороводе»

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Освоение приёмов игры: натуральные флажолеты и искусственные флажолеты, большая, малая, обратные дроби, гитарное тремоло.
- Совершенствование аккордовой техники.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе.
- Воспитание сценического мастерства.
- Расширение музыкального кругозора ученика.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Хроматические гаммы от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, гамма хроматическая, этюд). Апрель - академический концерт ( 2 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина  
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»  
 Трояновский Б. (обр.) «Заиграй моя волынка»  
 \*\*\*  
 Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20  
 Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. Федорова А.  
 Дженкинсон Э. Танец

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение 8 года обучения ученик должен пройти:*

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Гаммы хроматические от различных звуков.
- Упражнения.
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд). Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)</p>

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):*

- Гендель Г. Ф. Соната E-dur  
 Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля  
 Печерский Б. Тарантелла  
 Зверев А. Вальс-воспоминание  
 \*\*\*  
 Гендель Г. Ф. Соната D-dur  
 Скултэ А. Ариетта  
 Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова  
 Тростянский Е. Кадриль

### ***Девятый класс (2,5 часа в неделю)***

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

*В течение девятого года обучения ученик должен пройти:*

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Гаммы хроматические от различных звуков.

- Упражнения.
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Апрель-коллоквиум</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)</p>

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

- Чимароза Д. Концерт  
 Щербаков В. (обр.) «Посею лебеду на берегу».  
 Курченко А. Романс  
 Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова  
 \*\*\*  
 Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20  
 Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова  
 Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.  
 Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды



контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

*Цель промежуточной аттестации* - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 12**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- Поддержание учебной дисциплины;</li><li>- Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li><li>- Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- урок;</li><li>- контрольные уроки;</li><li>- академические концерты;</li><li>- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"><li>- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-зачеты (показ части программы, технический зачет);</li><li>- академические концерты;</li><li>- переводные экзамены;</li><li>- экзамены</li></ul>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"><li>- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- экзамен, проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6)</li></ul>

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*Контроль и учет успеваемости*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9), 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 13**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
5 - (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
4 – (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 – (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
2	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.
--------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001.–73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.–46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман – М.: Композитор, 1994–49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.

29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79

## 2. Учебно – методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

## 3. Методическая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
2. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984
4. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
5. Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
8. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР -М., 1976
9. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982
10. Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова. - М., 1965
11. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962
12. Капишников Н. Воспитание чувств - Кемерово, 1961
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982
14. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.-М., 1976
15. Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969
16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983
17. Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975
18. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985
19. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи -М., 1975
20. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979
21. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979

