

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЛАЛАЙКА**

Северодвинск, 2022

Разработчик – Олефиренко Е.Н., преподаватель, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Серова Е.Д. преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент – Харланов С.Ф., преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе практической деятельности преподавателей народного отделения.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- комплекты струн к инструментам;
- подставки под ногу;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д.);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения		5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс (2,0 часа в неделю)

- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.
- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.
- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары указательным пальцем по 3 струнам, как одного из элементов «бряцания».
- Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Работа над основой динамики – форте, пиано.
- Освоение техники игры интервалов.
- Освоение простейших видов ритмической группировки.
- Формирование слуховых навыков.
- Работа над организацией метроритма.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: F, G- dur, a-moll (натуральный вид), в позиции и тонические трезвучия в них.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5).
- Пьесы (10-12), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы Май – контрольный урок - (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Цветков(обр.) «Вдоль по улице»
Немецкая народная песня Хохлатка

Лысаковский А. (обр.) «Козлик»
Книппер Л. Полюшко, поле
Люлли Ж. Песенка

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение технологии исполнения приемов игры пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Двойное пиццикато (дополнительно). Подготовка освоения «тремоло».
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений.
- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
- Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
 - Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
 - Этюды (4-5).
 - Пьесы (10-12) различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)

<p>Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>
---	---

Примерный репертуарный список зачета:

Иванов Аз. Польша
У.н.п Лисичка
Котельников В. Шутка

Цветков И. Плясовой наигрыш.
Рота Н. Поговори со мной.
Бак. Танец

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Работа над развитием технических навыков.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, тремоло по 3 струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем. Пиццикато пальцами левой руки, дробь(дополнительно). В программу включаются пьесы кантиленного характера.
- Освоение техники игры интервалов.
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).
- Знакомство с вариационной формой.
- Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Обязательным является включение в репертуар произведений

В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май –контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерный репертуарный список зачета:

Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
Шалов А. (обр.) «Как у наших у ворот»
Чайкин Н. Скерцино

Глейхман В. Песня
Шутенко Т. (обр.) Шла крольчиха за травкой
Пальмина А. Маленькая щеголиха

Четвертый класс (2,0 часа в неделю)

- Освоение приемов игры: тремоло, двойное пиццикато, глissандо. Натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.
- Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
- Развитие мелкой техники.
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию.
- Знакомство с циклической формой (сюита).
- Продолжить работу над формированием навыков самостоятельного разбора произведений (умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Хроматическая гамма от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Пьесы (10 - 12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Февраль – технический зачет (минорная гамма, хроматическая гамма, этюд)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (3-4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Гендель Г. Прелюдия
Вязьмин Н. (обр.) Посею лебеду на берегу
Бин К. Давным - давно

Гендель Г. Канцонетта

Калинников В. Русское интермеццо
Трояновский Б. (обр.) «Ах вечер, веселый наш вечер»

Пятый класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Совершенствование пройденных технических приемов игры, штрихов.
- Освоение приёмов игры: пиццикато пальцами левой руки, глissандо, вибрато, большая, малая, обратные дроби (дополнительно). Аккордовая техника.
- Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, концерт.
- Работа над развитием творческой инициативы ученика.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Хроматические гаммы от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками, с элементами красочных приемов игры.
- Пьесы (6-8) различных эпох и стилей, включая произведения крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, гамма хроматическая, этюд) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

Рахманинов С. Итальянская полька.

Конов А. (обр.) «Возле речки, возле моста»

В. Цветков. Рондо

Френкель Я. Погоня

Феоктистов Б. обр.р.н.п. «При долинушке»

Шестой класс (2,0 часа в неделю)

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию.

- Освоение приёмов игры: большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты и искусственные флажолеты, гитарный прием, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая техника.
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Изучение пьес полифонического склада. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Знание музыкальной терминологии.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Хроматические гаммы от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (4-5) на различные виды техники.
- Пьесы (6-8) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений

В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерный репертуарный список зачета:

Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано)

Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского

Цветков В. Вальс

Дербенко Е. Гдовская кадрили

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Трояновский Б. (обр.) «При народе в хороводе»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Освоение приёмов игры: натуральные флажолеты и искусственные флажолеты, большая, малая, обратные дроби, гитарное тремоло.
- Совершенствование аккордовой техники.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе.
- Воспитание сценического мастерства.
- Расширение музыкального кругозора ученика.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Хроматические гаммы от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- Этюды (3-4)) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, гамма хроматическая, этюд). Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
 Трояновский Б. (обр.) «Заиграй моя волынка»

 Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20
 Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. Федорова А.
 Дженкинсон Э. Танец

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Гаммы хроматические от различных звуков.
- Упражнения.
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд). Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

- Гендель Г. Ф. Соната E-dur
 Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля
 Печерский Б. Тарантелла
 Зверев А. Вальс-воспоминание

 Гендель Г. Ф. Соната D-dur
 Скултэ А. Ариетта
 Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова
 Тростянский Е. Кадриль

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Гаммы хроматические от различных звуков.

- Упражнения.
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Апрель-коллоквиум</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Чимароза Д. Концерт
 Щербаков В. (обр.) «Посею лебеду на берегу».
 Курченко А. Романс
 Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова

 Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20
 Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова
 Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
 Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды

контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- Поддержание учебной дисциплины;- Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;- Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">- урок;- контрольные уроки;- академические концерты;- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">-зачеты (показ части программы, технический зачет);- академические концерты;- переводные экзамены;- экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	<ul style="list-style-type: none">- экзамен, проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9), 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценок
5 - (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
4 – (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 – (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
2	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001.–73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.–46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман – М.: Композитор, 1994–49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.

29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79

2. Учебно – методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

3. Методическая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
2. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984
4. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
5. Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
8. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР -М., 1976
9. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982
10. Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова. - М., 1965
11. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962
12. Капишников Н. Воспитание чувств - Кемерово, 1961
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982
14. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.-М., 1976
15. Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969
16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983
17. Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975
18. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985
19. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи -М., 1975
20. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979
21. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979

